Patrocínio Realização Apoio Produção

Site: Double-U-Solutions

INÍCIO - ROBERT DOISNEAU - EXPOSIÇÃO - IMPRENSA - NOVIDADES - PARCEIROS

# ROBERT DOISNEAU

Nascido na cidade de Gentilly (em 14/4/1912), Robert Doisneau, desde o início da carreira, se mostrou apaixonado pelas ruas. Influenciado pelos trabalhos de Henri Cartier-Bresson, Eugène Atget e André Kertész, ganhou fama por fotografar a vida social de Paris e dos arredores, sem distinção de classe social: uma visão da fragilidade humana e das contradições da vida. Se tornou tão popular que muitas de suas imagens – principalmente as do período entre o fim da II Guerra até os anos 1950 – são vendidas até hoje na França como calendários e postais, com destaque para "O Beijo do Hotel de Ville" ("Le baiser de l´Hôtel de Ville"), de 1950 (foto acima), talvez sua fotografia mais icônica – que faz parte da exposição.

"Há pelo menos três grandes exposições sendo montadas ao redor do mundo com retrospectivas da obra de Doisneau nesse centenário. No Japão, Bélgica e, claro, na França. Como difusores da cultura francófona no Brasil, nós, da Aliança Francesa, nos sentimos quase que na obrigação de resgatar – ou mesmo apresentar – o trabalho de Doisneau para o público brasileiro", justifica Yann Lorvo, diretor geral da Aliança Francesa no Brasil.

Ao longo da carreira, o trabalho de Doisneau foi publicado em mais de 20 livros. Foi tema de cerca de nove filmes, incluindo o curta-metragem "Le Paris de Robert Doisneau" (1973) e "Bonjour Monsieur Doisneau" (1992), realizado pela atriz Sabine Azéma. Entre os prêmios, destacam-se o Grand Prix National de la Photographie (1983), o prêmio Kodak (1947), o prêmio de Balzac em 1986 (Honoré de Balzac) e o Prêmio Niépce em 1956 (Nicéphore Niépce). Robert Doisneau morreu em 1994.

Patrocínio Realização Apoio Produção

Site: Double-U-Solutions

# EXPOSIÇÃO

**Serviço:**
**Simplesmente DOISNEAU**

**Data:**
8 de março até 24 de junho de 2012

**Hora:** ter. a dom. das 12h às 19h

**Local:**
Centro Cultural Justiça Federal
Av. Rio Branco, 241
Centro, Rio de Janeiro

**Preço:** grátis

**Classificação Etária:** livre

**Informações/Contatos:**
( 21) 3261-2550

**Ficha técnica:**

**Curadoria:**
Agnès de Gouvion Saint-Cyr

**Realização:** Aliança Francesa

**Patrocínio:** Peugeot

**Apoio Institucional:**
Centro Cultural Justiça Federal

**Produção:** Bonfilm

**Catálogo:** Magô Design

## DOISNEAU, UMA VIDA MUITO SIMPLES

Robert Doisneau foi o cronista infalível de uma época em que a banalidade do cotidiano competia com a lenta, porém obcecante evolução da sociedade. Do seu jeito, humano e perspicaz, ele foi o testemunho privilegiado de um tempo em que Paris se expandia para cima da periferia, a qual também devorava o campo, urbanizando o camponês contra sua vontade.

Nascido em Gentilly, no limite de Paris, Doisneau foi naturalmente o arauto deste espaço intermediário, desta "zona" entre cidade e campo. Está claro, portanto, que sua obra não pode ser entendida sem fazer referência às suas origens e à sua história pessoal.

Foi neste cenário que ele desenvolveu um senso agudo da observação e uma grande ternura para com estas classes populares que ele frequentava e que iam se tornar durante mais de cinquenta anos seu objeto de estudo.

O repertório de Doisneau é muito vasto. Ele persegue o humor, evoca a narração, questiona a ambiguidade, imobiliza o movimento ou constrói sequências. Para tratar os temas recorrentes na sua obra - as crianças, a periferia, as pessoas simples, o insólito, a solidão – ele desenvolveu um novo modo de pensamento visual, que recorre a ângulos oblíquos, câmera alta e baixa, à desproporção entre os diversos planos, ou ainda a um enquadramento muito fechado ou fora do eixo.

Esta audácia visual é colocada a serviço de um pensamento social muito rigoroso. Reflete-se, por exemplo, no seu hino à infância, sobretudo com as crianças do asfalto e do concreto, silhuetas delgadas esmagadas pela cidade ou pela fábrica - prestes a engolir sua energia – e que vivenciam suas últimas brincadeiras ou correm atrás de sua infância perdida.

Visto que ele privilegia o respeito aos homens em relação à técnica e que o diálogo com seus modelos transmite um sentimento de cumplicidade e de ternura ao conjunto de sua obra, costuma-se qualificar Doisneau de fotógrafo humanista: é verdade, embora bastante redutor. Ele mesmo diz que cruzou com as vanguardas por acaso e que se inscreveu nas estéticas modernas por inadvertência. Ele reconhece a contribuição do construtivismo: um rigor formal, uma audácia visual e um gosto pelo objeto industrial. Ele sabe o que deve ao cinema soviético, ou seja, seu gosto pela oposição dos planos, pelo seu atropelamento e pela sua confrontação. Do surrealismo, ele tomou emprestado a colagem, a fotomontagem e os espaços intermediários entre a vida e a morte, entre a realidade e a ficção, entre a razão e a loucura. Precedendo finalmente os artistas contemporâneos que contestariam a objetividade da fotografia e encenariam sua própria realidade, ele construiu histórias eternas.

**Agnès de Gouvion Saint-Cyr**

Patrocínio · Realização · Apoio · Produção

# IMPRENSA

**Release para download.**

**Assessoria de imprensa:**
Belém com
**Contato:**
Renato Hermsdorff
renato.hermsdorff@belemcom.com.br
Tel: 2555 8915 ou
9676 0170

Patrocínio
Realização
Apoio
Produção
Ministério da Cultura
Site: Double-U-Solutions

# NOVIDADES

## PROMO ÇÃO ROMANTISMO À LA DOISNEAU COM O CLUBE DO ASSINANTE O GLOBO

*07/06/2012*

Em comemoração ao Dia dos Namorados, a exposição Simplesmente Doisneau e o Clube do Assinante O Globo promoveram a promoção Romantismo à la Doisneau.

Os assinantes se inspiraram no artista e enviaram suas fotos românticas. O 1º lugar ganhou um jantar no Très Restaurant & Bar, em Copacabana, e o 2º e 3º lugares ganharam o catálogo da exposição. Confira as fotos vencedoras:

1º lugar
Liliana Lindenberg

2º lugar
Jayme Plotkowski

3º lugar
Itzhak Zucker

## DOISNEAU NA DESTAQUE DO BLOG "CAFE COM CANELA'

*11/05/2012*

meublogcafecomcanela.blogspot.com.br/2012/04/robert-doisneau.html

## GOOGLE HOMENAGEIA CENTENÀRIO DO FOTÓGRAFO FRANCÊS ROBERT DOISNEAU

*14/04/2012*

O Google mudou o seu logotipo neste sábado para homenagear o centenário do fotógrafo francês Robert Doisneau, morto em 1994. Ele faria 100 anos neste sábado 14 de abril 2012. Veja a notícia no Globo.

## EXPO DOISNEAU NAS DEZ MELHORES MOSTRAS EM CARTAZ

*28/03/2012*

Veja a notícia no Globo.

## ABERTURA EXPOSIÇÃO

*21/03/2012*

Fotos (Charlotte Valade) da noite de abertura, 8 de março 2012

Veja as fotos

## NA IMPRENSA - "O RETRATISTA DE PARIS"

*15/03/2012*

Portal da Terra - 08/03/2012

ISTOÉ Cultura - 09/03/2012

Folha Ilustrada - 10/03/2012

Rolling Stone - 10/03/2012

O Globo Cultura

Rio Show on line

## 8 DE MARÇO!

*02/03/2012*

A exposição Simplesmente Doisneau que reúne 152 obras do artista de forma inédita no Rio de Janeiro está prestes a inaugurar. A partir do dia 08 de março o público poderá se apaixonar pela obra de um dos nomes mais importantes da fotografia mundial.

A filha de Robert Doisneau, Francine Derroudille, estará presente na inauguração da mostra que celebra o centenário do seu pai.

Patrocínio PEUGEOT BANCO PEUGEOT 308 Realização AliançaFrancesa Apoio Produção + BONFILM + Ministério da Cultura GOVERNO FEDERAL BRASIL PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

Site: Double-U-Solutions

# PARCEIROS

"Vivemos em sintonia com a obra do artista. Procuramos, em cada novo automóvel, trazer emoção, passar dinamismo. Não por acaso a assinatura da Peugeot é "Motion & Emotion".

Por isso tivemos tanto orgulho em patrocinar essa exposição inédita, que comemora o centenário do nascimento de Doisneau. E justamente no Rio de Janeiro, onde temos instalada a nossa fábrica.

Este ano celebramos, ainda, 20 anos de presença da Peugeot no Brasil. Durante esse tempo, não só acompanhamos o movimento da sociedade, como também trouxemos mais emoção às ruas...."

**Frédéric Drouin**
Diretor Geral da Peugeot do Brasil

"Há na sua obra uma visão documentária, testemunha do tempo que passa e dos eventos que fazem a História, mas também um olhar generoso e atento para apreender a vida, o momento fugidio, o movimento, estes detalhes do cotidiano: as verdades passageiras e outros prazeres minúsculos...

Este poeta das periferias é de certa maneira o Jacques Prévert ou o Charles Trenet da fotografia. Ele nos fala através de imagens como outros falam com palavras ou canções. Ele tem o dom de nos encantar com simplicidade e de compartilhar suas emoções com prazer.

Sua alegria de viver, sua maneira positiva de ser são comunicativas e nos dão, ainda hoje, uma bela lição de humanismo e otimismo."

**Yann Lorvo**
Diretor Geral das Alianças Francesas do Brasil

## PATROCÍNIO

Lei de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura
Peugeot Banco
PEUGEOT 308

## REALIZAÇÃO

AliançaFrancesa

## APOIO INSTITUCIONAL

Liberté • Égalité • Fraternité – République Française – AMBASSADE DE FRANCE AU BRÉSIL
Centro Cultural CJF Justiça Federal

## APOIO CULTURAL

Atelier Robert Doisneau

## PRODUÇÃO

+ BONFILM +

## PROMOÇÃO

BRAVO! · Le Monde diplomatique Brasil · revista piauí · Photo · ccd · Clube do Assinante · três · Vogue · bastartes · Editora Photos

## REALIZAÇÃO

Ministério da Cultura
Governo Federal – BRASIL – País rico é país sem pobreza